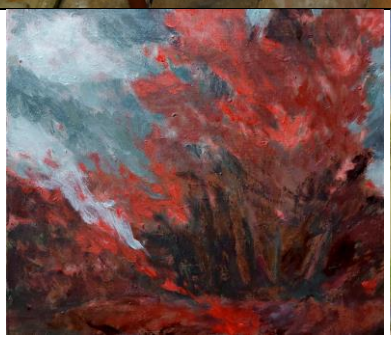
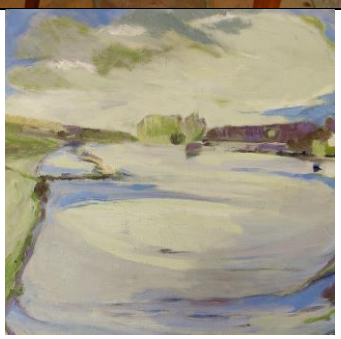
Paradies und Inferno nach Dante Alighieri

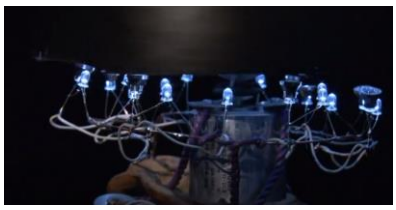
Ausstellung in Turmgalerie Vilshofen vom 8. September bis 8. Oktober 2023

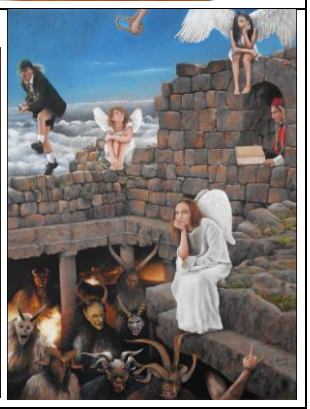
Name	**Werk**
Andreas Oyntzen Ortenburg *Terror von innen: ismirfad*	
Angelika Krieglstein-Bender Passau *Die Tätigkeit des Zeichnens* *Eschatologie* Eschatologie: Lehre bzw. Gesamtheit religiöser Vorstellungen von den Letzten Dingen, d. h. vom Endschicksal des einzelnen Menschen und der Welt	
Angelika Sobek-Kistner Landshut *Himmelstreppe 1* *Himmelstreppe 2* Nach den Textstellen: „… blickt ich empor und sah des Hügels Schultern bekleidet schon mit des Planeten Strahlen…… wandte sich mein Geist, noch immer fliehend, zurück, um zu beschaun die dunkle Talschlucht, die keinen, der drin weilt, lebendig ließ.“ (Erster Gesang)	

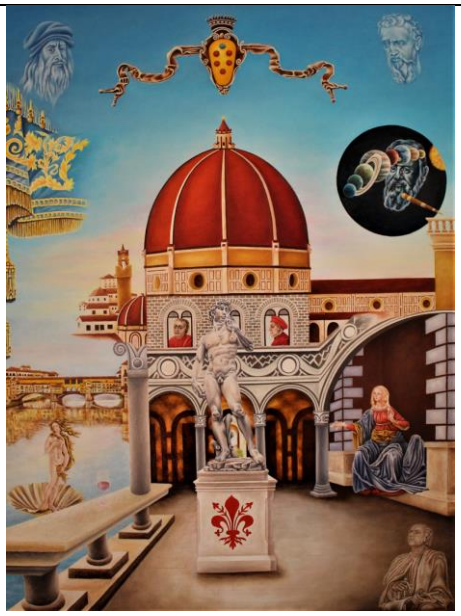
Name	**Werk**
Arno Scherling Beutelsbach *Schrödingers Katze* *(Skulptur Glas, Blei u. a.)* Schrödingers Katze: Der Titel bezieht sich auf das skurrile Gedankenexperiment von Erwin Schrödinger aus dem Jahr 1935. Die dabei verwendeten Materialien wie radioaktive Substanz und Blausäure definierten bereits – ungewollt – die infernalen Massenvernichtungsmittel des XX. Jahrhunderts.	
Christian Anthuber *Inferno* *Paradies* Halbe Polsterung macht den Stuhl zum "Inferno" Höchster Sitzkomfort symbolisiert das "Paradies"	
Dominik Hohenbleicher Vilshofen *Höllisches Feuer* *Weg zum Paradies*	 

Name	Werk
Gerard Glotz Passau *Charon und Acheron* *Die Göttliche Komödie* *(Thema: INFERNO Dritter Gesang 62-65, 78, 88/83)* *Inferno – Purgatorio – Paradiso nach Johannes der Offenbarung, Alighieri, Rogier,* *Luca, Rogier, Albrecht, Pieter und Selbst*	

Name	**Werk**
Gertraud Höltl Windorf *Fegefeuer*	
Gertraud Schuberl Eging *Dämonen* *Stieropfer*	
Gisela Müller-Kronpaß Neuburg *" Paradies" , das Wärme und menschliche Gemeinschaft zeigt* *Mein " Inferno" ist dabei nicht Feuer und sichtbare Verletzung sondern Kälte und Vereinsamung*	

Name	**Werk**
Hans Polterauer Münzkirchen *Teufel und Hölle* *(Skulptur Tierskelettkopf mit QR-Code für Video)* *Sternstrahlen* *(kinetisches Lichtobjekt)* Ausgangsbasis ist dabei die Kombination des nördlichen und des südlichen Sternenhimmels, daraus ist ein kinetisches Lichtobjekt entstanden. Als Himmel wird ja sowohl der reelle Raum "über uns" (z.B. auch der Sternenhimmel) bezeichnet. Der Himmel steht aber auch im religiösen Sinn für das Paradies.	
Herrmann Heiss Pittenhart *Dante heute - eine menschliche Komödie* Himmel und Hölle heute Klaus Wolschner schreibt: „Das anthropologische Ur-Bedürfnis, Glück und Gerechtigkeit zu fixieren und ein endgültiges „Gut“ und „Böse“ auch zu verorten, zumindest gedanklich, scheint von aller Aufklärung unberührt geblieben. Wo immer von Tod die Rede ist, sind Himmel und Hölle im gedanklichen Spiel.“ Im Urchristentum war das Fegefeuer nicht existent. Es kam erst im Mittelalter hinzu. Ein gewisser Reinigungsprozess konnte es möglich machen, dass man nicht in der Hölle landet, sondern in den Himmel aufsteigt. Und was ist die Hölle heute? Zu Dantes Zeiten schien das eine einfache Frage zu sein. In der Hölle landen alle Sünder. Auch weniger religiöse Denker erkennen die Existenz der Hölle an und interpretieren sie eher mit Humor. „Die Hölle ist dort, wo die anderen sind“ meint J.P. Sartre. Er sieht die Hölle als leeren, lichtlosen Raum. Aber sind die Sünden von damals noch die Gleichen? Das war die interessanteste Aufgabenstellung dieser künstlerischen Auseinandersetzung. Die Zahlensymbolik 3, die bei Dante sehr oft vorkommt, gibt die Aufteilung des Werkes vor. Daher habe ich das Bild auch in drei Einzelbilder aufgeteilt.	

Name	Werk
Johann Meier Deggendorf *In der Zwischenwelt*	
Josef Loher Tiefenbach *Vergil und Beatrice* *Von der Dunkelheit ins Licht*	
Klaus Busch Deggendorf *Fake Paradise* *Hell ain't a bad place to be* *(Angus said)*	
Martin Blättner Nürnberg *Der brennende Dornbusch 1* *Der brennende Dornbusch 2*	

Name	Werk
Michael Gerstl Obernzell *Meine Homage an Florenz*	
Mona Thiel Hutthurm *Dante Inferno Beatrice 1* (Seidenmalerei) *Schlangen auf Seide* (Seidenmalerei) *Dante Inferno brennendes Herz* (Pastellkreide)	
Peter Hundshammer Regenstauf *Limbus 1* *Limbus 2* Mit „Limbus“ meine ich ein jenseitiges Zwischenreich, in dem die Seele des Verstorbenen erwacht und eine Reinigung der Sünden erfährt.	

Name	Werk
Peter Mühlbauer Osterhofen *Dantes Schock*	
Petra Stoyke Vilshofen *Inferno* *Paradies*	
Regina Schmidtmayer Hofkirchen-Garham *Vom Inferno zum Paradies* *Wähle !*	

Name	**Werk**
Ria Krug Vilshofen *Loreley* *Extase*	
Rudolf Sommer Bad Füssing *Wir haben einen Traum*	
Sylvia Gnatz Aicha *Himmel und Hölle* (Acryl auf Leinwand) *Hölle und Himmel* (Skulptur Zwetschgenholz mit hellblauer Acrylfarbe)	

Name	**Werk**
Veronika Schagemann Zwiesel *Engel tröstet Verlorenen* (Hinterglasbild) *Krone der Schöpfung* (Bronze)	
Walter Schmidtmayer Hofkirchen-Garham *VIA VITAE / Lebensweg* (Eisen, Glas/Spiegel, Blattgold) *Die von Dante beschriebene Reise durch die Hölle bzw. durch die 9 konzentrischen Kreise der Qual werden durch das im Rohr liegende Labyrinth dargestellt.* *Die um Vergebung bittenden Sünder irren durch das Labyrinth und hoffen den richtigen Weg zu finden.* *Für diejenigen welche Gnade erlangt haben beginnt ein mühevoller Aufstieg zu Gipfel des Berges, dem Garten Eden angedeutet durch die Hand bzw. dem Endziel die vergoldeten Fingerspitzen.* *Wenn der Betrachter in das Rohr auf das Labyrinth sieht, erkennt er sein eigenes Spiegelbild (durch innenliegenden Spiegel) in der Erkenntnis, dass jeder diesen Weg einmal gehen muss*	
Walter Wanninger Aunkirchen *Vilshofen nach der Klimakatastrophe*	